

The background features three large, overlapping blue circles of varying shades (dark blue, medium blue, and light blue) arranged in a descending diagonal line from the top right towards the bottom right. Two thin, light blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, one passing through the top of the circles and the other passing through the middle of them.

# ΔΙΑΛΥΚΕΙΑΚΟΙ ΡΗΤΟΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ  
Ι' ΔΙΑΛΥΚΕΙΑΚΩΝ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ  
ΑΓΩΝΩΝ

**1ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ  
2025 - 2026**



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βασικός στόχος των Ρητορικών Αγώνων είναι να εξοικειώσουν τους μαθητές/τριες στη χρήση του προφορικού λόγου, να συμβάλλουν στην καλλιέργεια των διανοητικών τους ικανοτήτων, να καλλιεργήσουν και να οργανώσουν την σκέψη, ώστε να αναπτύξουν ορθά επιχειρήματα, να μάθουν «να μαθαίνουν» μέσα από την έρευνα και εν τέλει να ακούν και να διαλέγονται μέσα σε έναν πολιτισμένο διάλογο με τεκμηριωμένη ιδίαν έκφραση. Ιδιαίτερα, το αγώνισμα της εκφραστικής ανάγνωσης προσφέρει την ικανότητα μετάδοσης συναισθημάτων και νοήματος από ένα κείμενο στο κοινό, βελτιώνει την κατανόηση και την απόλαυση της λογοτεχνίας, ενισχύει την αυτοπεποίθηση και την ικανότητα δημόσιας ομιλίας, αναπτύσσει την ερμηνευτική σκέψη και την σύνδεση με τον συγγραφέα, και τελικά καθιστά την ανάγνωση μια βιωματική και ζωντανή εμπειρία. Εκτός αυτών, καλλιεργείται η «ευγενής άμιλλα» μέσα από τη συνεργασία, ώστε να κρίνουν τις απόψεις της αντίπαλης ομάδας με τον απαιτούμενο σεβασμό και να μπορούν με ετοιμότητα να ανταπαντήσουν σε ερωτήσεις. Οι μαθητές/τριες μας καλούνται να αναπτύξουν την αναγκαία σήμερα ικανότητα επεξεργασίας των παντοειδών πληροφοριών που δέχονται και την ακόμα πιο αναγκαία κριτική τοποθέτηση απέναντί τους, να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση «ομιλητή», ώστε να μπορούν να υποστηρίξουν τις απόψεις τους με θάρρος, παρησία και άνεση μπροστά σε ακροατήριο. Ζώντας σε ένα εξαιρετικά πλούσιο σε πληροφορίες περιβάλλον βομβαρδίζονται συνεχώς από θέσεις, αντιθέσεις, απορίες, ερωτήσεις με πραγματικές και υποθετικές απαντήσεις σε θέματα που, ενώ δε διδάσκονται στο σχολείο σε ειδικό και συγκεκριμένο μάθημα, βρίσκονται διάχυτα σε όλο το εύρος της διδακτέας ύλης και είναι ευρύτερα γνωστά από τον τύπο και τα ΜΜΕ.

Η διοργάνωση ρητορικών αγώνων αποσκοπεί ακριβώς στην προώθηση και την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των νέων, δίνοντάς τους την ευκαιρία να διαγωνιστούν μέσα σε ένα αυστηρά καθορισμένο πλαίσιο κανόνων. Οι κανόνες τους επιτρέπουν να αναπτύξουν τις ικανότητές τους στη λογική διάρθρωση των επιχειρημάτων, την πειθαρχημένη συνεργασία με τους συμπαίκτες τους και την με σεβασμό και κατανόηση κριτική των θέσεων της αντίπαλης ομάδας. Η συγκροτημένη και ευπρεπής ανταλλαγή απόψεων, η αντιπαράθεση επιχειρημάτων υπέρ και εναντίον μιας δεδομένης θέσης, συνεισφέρει συνήθως αποφασιστικά στη σφαιρικότερη αντιμετώπιση και τελικά στην πληρέστερη κατανόηση ενός ζητήματος. Παράλληλα, φέρνει τους συνδιαλεγόμενους πιο κοντά μεταξύ τους, παρέχοντάς τους έναν κοινό χώρο επικοινωνίας στο επίπεδο του λόγου, μακριά από στείρες προκαταλήψεις και φανατισμούς.

Η επαφή των μαθητών/τριών με σοβαρά ζητήματα γενικότερου ενδιαφέροντος έχει ως συνέπεια την προετοιμασία τους για το μελλοντικό τους ρόλο ως σκεπτόμενων πολιτών της δημοκρατικής πολιτείας. Επιπλέον, τους προσφέρεται η δυνατότητα να αναπτύξουν μια διαφορετικού είδους συνεργασία και σχέση με τους εκπαιδευτικούς και τους συμμαθητές τους και να εισαχθούν στο πνεύμα της υγιούς διασχολικής άμιλλας με κύριο κριτήριο την ομαδική εργασία. Πρόκειται, φυσικά, για ένα εργαλείο ανάπτυξης της ελεύθερης κριτικής σκέψης, και όχι για όχημα προώθησης οποιωνδήποτε συγκεκριμένων απόψεων ή προσωπικών φιλοδοξιών.

Ο Σωκράτης, «ο της πόλεως οίστρος», η «αλογόμυγα» δηλαδή που δεν άφηνε τους Αθηναίους συμπολίτες του να εφησυχάσουν, αλλά τους παρωθούσε διαρκώς προς τη συζήτηση και την κριτική θεώρηση των ζητημάτων, αποτέλεσε πρότυπο και σύμβολο γόνιμου «πνεύματος αντιλογίας». Ίσως δεν θα ήταν υπερβολικό να πούμε ότι ο υγιής λόγος και αντίλογος αποτελούν ένα από τα θεμελιώδη συστατικά του πολιτισμού μας και της δημοκρατίας.

Οι Διαλυκειακοί Ρητορικοί Αγώνες περιλαμβάνουν:

- το ομαδικό Αγώνισμα των Διττών Λόγων και
- το ατομικό αγώνισμα του Αυθόρμητου Λόγου και
- το ατομικό αγώνισμα του Προσχεδιασμένου (Προτρεπτικού) Λόγου Πειθούς.
- το ατομικό αγώνισμα της Εκφραστικής Ανάγνωσης

## ΔΙΤΤΟΙ ΛΟΓΟΙ

### Πλαίσιο

Το ομαδικό αγώνισμα των διττών λόγων διεξάγεται μεταξύ δύο ομάδων τριών μαθητών/τριών Λυκείου.

Οι ομάδες δημιουργούνται από την οργανωτική επιτροπή και απαρτίζονται από μαθητές διαφορετικών λυκείων (όσο είναι δυνατόν) και στη συνέχεια καλούνται, πριν από την έναρξη του πρώτου προκριματικού γύρου, να επιλέξουν και να δηλώσουν την ονομασία τους.

Το αγώνισμα διεξάγεται σε τρεις φάσεις, στην προκριματική, την ημιτελική και την τελική φάση.

1. Στην προκριματική φάση οι αγώνες διεξάγονται σε 3 γύρους.

- Αρχικός γύρος: Οι ομάδες των μαθητών/τριών αγωνίζονται σε ζευγάρια που προκύπτουν από κλήρωση,
- Β' γύρος: δημιουργούνται ζευγάρια με βάση την βαθμολογία του αρχικού γύρου, και
- Γ' γύρος: δημιουργούνται ζευγάρια με βάση την βαθμολογία του Β' γύρου

Κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων οι ομιλητές περνούν από όλες τις θέσεις, 1<sup>ο</sup>, 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> ομιλητή.

2. Στην ημιτελική φάση προκρίνονται τέσσερις (4) ομάδες που προκύπτουν από τη βαθμολογία τους στην προκριματική φάση. Συγκεκριμένα η πρώτη σε βαθμολογία ομάδα αγωνίζεται με την τέταρτη σε βαθμολογία και η δεύτερη σε βαθμολογία ομάδα με την τρίτη.

3. Στην τελική φάση αγωνίζονται οι νικητές των ημιτελικών αγώνων.

Σε κάθε γύρο παίρνουν μέρος δύο ομάδες, η καθεμιά από τις οποίες αποτελείται από τρία μέλη, που συνεργάζονται κατά το στάδιο της προετοιμασίας και αποφασίζουν μεταξύ τους τον ρόλο του καθενός. Επιλέγουν τρεις ομιλητές (Ο1, Ο2, Ο3).

Κατά τη διάρκεια του αγώνα, δικαίωμα λόγου έχουν αποκλειστικά οι Ομιλητές των δύο ομάδων που συμμετέχουν και ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής (Κ1).

Η διάταξη των συμμετεχόντων στους διττούς λόγους έχει ως εξής:

Πρώτη Ομάδα (Λόγος)	Δεύτερη Ομάδα (Αντίλογος)
ΛΟ1	ΑΟ1
ΛΟ2	ΑΟ2
ΛΟ3	ΑΟ3

**Χρονομέτρης (Χ)**

**Κριτές (Κ1 – Κ2 – Κ3)**

Σκοπός της Πρώτης Ομάδας (του Λόγου) είναι να ορίσει το θέμα με σαφήνεια, λογική συνέπεια και πληρότητα. Η Δεύτερη Ομάδα (του Αντίλογου) έχει ως κύριο έργο της την ανασκευή, δηλαδή την αντίκρουση των θέσεων της πρώτης ομάδας. Τα θέματα επιλέγονται από την Οργανωτική Επιτροπή και αντλούνται από την επικαιρότητα και τους Θεματικούς Κύκλους του Λυκείου.

## Διεξαγωγή

### Γενικοί Κανόνες

Οι αίθουσες και οι θέσεις των Ομάδων όπως και το θέμα προς συζήτηση ανακοινώνονται στις Ομάδες τριάντα (30) λεπτά πριν από την έναρξη του αγώνα.

Οι ομάδες αποσύρονται αμέσως για να προετοιμαστούν, χωρίς την παρέμβαση τρίτων (συμμαθητών, καθηγητών, κ.λ.π.). Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας δεν επιτρέπεται η χρήση βοηθημάτων (βιβλίων, περιοδικών, σημειώσεων κ.λ.π.) και ηλεκτρονικών μέσων, όπως κινητά τηλέφωνα, υπολογιστές κ.λ.π..

Κατά τη διάρκεια του Αγώνα επιτρέπεται μόνον η χρήση χειρόγραφων σημειώσεων (όχι φωτοτυπίες). Οι ομάδες αναλαμβάνουν να αναγράψουν στον πίνακα της αίθουσας το θέμα του γύρου, το όνομα της ομάδας τους και τα ονόματα των μελών τους με τη σειρά που θα μιλήσουν. Με την έναρξη του αγώνα ο Κ1, μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό, δίνει τον λόγο στον πρώτο Ομιλητή (ΑΟ1) και στη συνέχεια, μετά τη λήξη της κάθε ομιλίας, καλεί τον επόμενο ομιλητή να πάρει τη θέση του στο Βήμα. Η σειρά και ο διαθέσιμος χρόνος για κάθε ομιλητή έχει ως εξής:

ΑΟ1	1 λεπτό <u>4 λεπτά</u> 1 λεπτό	
	1 λεπτό <u>4 λεπτά</u> 1 λεπτό	ΑΟ1
ΑΟ2	1 λεπτό <u>4 λεπτά</u> 1 λεπτό	
	1 λεπτό <u>4 λεπτά</u> 1 λεπτό	ΑΟ2
ΑΟ3	4 λεπτά	
	4 λεπτά	ΑΟ3

Ομιλίες μεγαλύτερες ή μικρότερες πάνω από 30'' από τον προβλεπόμενο χρόνο βαθμολογούνται αυστηρά.

Για τους τέσσερις πρώτους ομιλητές το πρώτο και το τελευταίο λεπτό είναι προστατευόμενα, δηλαδή δεν επιτρέπεται, κατά τη διάρκειά τους, η διατύπωση ερωτήσεων από την αντίπαλη ομάδα. Για τους τελευταίους δύο ομιλητές και τα τέσσερα λεπτά είναι προστατευόμενα.

Με το πέρας των αγορεύσεων δίνεται χρόνος 3' (τριών λεπτών) για την σύνταξη περιληπτικής παρουσίασης του θέματος και ο Ο1 κάθε ομάδας αναλαμβάνει να την παρουσιάσει για 2' (δύο λεπτά) και κατά την διάρκειά τους δεν επιτρέπεται η υποβολή ερωτήσεων.

Όλοι οι ομιλητές οφείλουν να απευθύνονται προς τους Κριτές και το Ακροατήριο, προτάσσοντας στην ομιλία τους ανάλογο χαιρετισμό. Αναφορές στην αντίπαλη Ομάδα πρέπει να γίνονται σε τρίτο πρόσωπο, με κοσμιότητα και χωρίς προσωπικές αιχμές.

Μετά την ολοκλήρωση των ομιλιών οι ομάδες, αφού συγχαρούν η μια την άλλη, αποχωρούν και οι Κριτές παραμένουν στην αίθουσα για να προβούν στην αξιολόγηση των ομιλητών ατομικά και των ομάδων συνολικά και να αποφασίσουν την έκβαση του αγώνα, συμπληρώνοντας το **Έντυπο Αναλυτικής Βαθμολόγησης**. Έπειτα από συζήτηση και ανάλογα με τη βαθμολόγηση των ομιλητών, οι κριτές αποφασίζουν για το αποτέλεσμα του αγώνα, δίνοντας 2 (δύο) βαθμούς στην ομάδα που κέρδισε τον αγώνα και 1 (έναν) βαθμό στην ομάδα που έχασε. Τότε, ο Κ1 συντάσσει το Έντυπο συγκεντρωτικής Βαθμολόγησης και το παραδίδει στη Γραμματεία, για την επεξεργασία των αποτελεσμάτων και την προετοιμασία του επόμενου γύρου των αγώνων.

**Ειδικοί όροι διεξαγωγής****Έργο Αγωνιζόμενου**

<b>ΛΟ1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ορισμός του θέματος</li> <li>• Γενική παρουσίαση της θέσης</li> <li>• Διατύπωση επιχειρημάτων</li> </ul>	<b>ΑΟ1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποδοχή (ή απόρριψη) του ορισμού</li> <li>• Γενική παρουσίαση της αντίθεσης</li> <li>• Αντίκρουση των γενικών επιχειρημάτων του ΛΟ1 και /ή προβολή νέων.</li> </ul>
<b>ΛΟ2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αντίκρουση της επιχειρηματολογίας του ΑΟ1</li> <li>• Υποστήριξη του Λόγου με νέα, συμπληρωματικά ή εξειδικευμένα επιχειρήματα</li> </ul>	<b>ΑΟ2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αντίκρουση της Επιχειρηματολογίας των ΛΟ1 και ΛΟ2</li> <li>• Υποστήριξη του Αντίλογου με νέα, συμπληρωματικά ή εξειδικευμένα επιχειρήματα</li> </ul>
<b>ΛΟ3 είναι:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τελική αντίκρουση της επιχειρηματολογίας του Αντίλογου</li> <li>• Συνοπτική ανακεφαλαίωση των επιχειρημάτων της ομάδας υπογραμμίζοντας τα κυριότερα σημεία της, χωρίς όμως να εισάγει επιχειρήματα ή νέα παραδείγματα που δίνουν νέες διαστάσεις στο θέμα.</li> </ul>	<b>ΑΟ3 είναι:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τελική αντίκρουση της επιχειρηματολογίας του Λόγου.</li> <li>• Συνοπτική ανακεφαλαίωση των επιχειρημάτων της ομάδας υπογραμμίζοντας τα κυριότερα σημεία της, χωρίς όμως να εισάγει επιχειρήματα ή νέα παραδείγματα που δίνουν νέες διαστάσεις στο θέμα.</li> </ul>

\*Οι ομιλητές πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους τις θέσεις της αντίπαλης ομάδας και να τις αντικρούουν.

**Ορισμός**

Ο ορισμός συνιστά ερμηνεία του θέματος και προσδιορίζει το πλαίσιο, εντός του οποίου θα αναπτυχθεί η επιχειρηματολογία. Δε σημαίνει απλώς ανάλυση των όρων του θέματος. Ο ορισμός δε θα πρέπει να είναι ταυτολογικός ή αντιφατικός, ενώ δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ ευρύς, ούτε πολύ στενός, ούτε εντελώς εξειδικευμένος.

Σε περίπτωση που ο ορισμός δεν τηρεί τις παραπάνω προϋποθέσεις, θα πρέπει να προσβάλλεται από τον Αντίλογο, με επιχειρήματα που να το καταδεικνύουν και να προτείνεται η αντικατάστασή του από άλλον κατάλληλο. στην περίπτωση αυτή ο αγώνας διεξάγεται περί του ορισμού.

**Ομιλίες**

Κάθε ομιλητής πρέπει :

- Να μιλάει σχετικά με το θέμα.
- Να στηρίζεται σε επιχειρήματα, παραδείγματα (τεκμήρια) και οτιδήποτε άλλο τεκμηριώνει τη θέση του.
- Να οργανώνει λογικά τους συλλογισμούς του και τα συμπεράσματα να προκύπτουν αβίαστα από τις προκείμενες των επιχειρημάτων του.
- Να ιεραρχεί προσεκτικά το υλικό, ώστε να τονίζει τα σημαντικότερα σημεία του θέματος.
- Να συστοιχεί τις θέσεις του προς τη γενική θέση της ομάδας, ώστε να την ενισχύει.
- Να φροντίζει να κατανέμει τον χρόνο του σε εισαγωγή, ανάπτυξη επιχειρημάτων και συμπεράσματα.

Κάθε ομιλία αυξάνει την πειστικότητα και αποτελεσματικότητά της όταν πληροί μια σειρά από προϋποθέσεις:

1. Η κοσμιότητα του ομιλητή εξασφαλίζει τον σεβασμό στις απόψεις του. Δείγματα της κοσμιότητας είναι ο ευγενής χαιρετισμός προς όλους τους συμμετέχοντες και οπωσδήποτε η αποφυγή αναίτιας και άσκοπης επιθετικότητας προς τους αντιπάλους.
2. Η περιορισμένη χρήση σημειώσεων διευκολύνει την οπτική επαφή του ομιλητή με το ακροατήριο, η οποία είναι σημαντική, γιατί σε συνδυασμό με το κατάλληλο για την περίπτωση ύφος ενισχύει την πειστικότητά του.
3. Η χρήση εισαγωγικών και καταληκτικών παρατηρήσεων δίνει το στίγμα σε μια ομιλία και πρέπει να εντάσσονται αντίστοιχα σε πρόλογο και επίλογο που σκοπό έχουν να κάνουν κατανοητή την πορεία της σκέψης της ομάδας και των συγκεκριμένων επιλογών του ομιλητή.
4. Τα επιχειρήματα που χρησιμοποιούνται πρέπει να είναι πλήρη και πειστικά, να χαρακτηρίζονται από λογική συγκρότηση και συνέπεια και να είναι καίρια για την ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας. Πρέπει να ομαδοποιούνται λογικά και να παρουσιάζονται με ιεράρχηση χρησιμοποιώντας παραδείγματα. Η ποιότητα των επιχειρημάτων είναι πάντα σημαντικότερη από τον αριθμό τους, όπως είναι πολύ σημαντικό να γίνεται και κατανομή τους μεταξύ των ομιλητών.
5. Η εκφορά του λόγου ενισχύεται από το ύφος, τη διακύμανση της φωνής, τις κινήσεις αλλά και την άνεση στον χειρισμό των ερωτήσεων.
6. Η χρήση του χρόνου πρέπει να εξασφαλίζει την ισόρροπη εκπλήρωση του ειδικού ρόλου κάθε ομιλητή και την επαρκή ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας και αντεπιχειρηματολογίας του.

### Ερωτήσεις

Κατά τη διάρκεια των μη προστατευόμενων περιόδων της ομιλίας κάθε ομιλητή, τα μέλη της αντίπαλης Ομάδας μπορούν να ζητήσουν τον λόγο, υψώνοντας το χέρι και όχι χτυπώντας το θρανίο. Ο ομιλητής έχει δικαίωμα να αρνηθεί την παρέμβαση, διαφορετικά παραχωρεί το δικαίωμα ερώτησης λέγοντας «παρακαλώ» ή «ορίστε». Ερωτήσεις επί της διαδικασίας δεν επιτρέπονται, εκτός και αν έχουν προκύψει σοβαρότατα προβλήματα και διακυβεύεται η ομαλή διεξαγωγή του αγώνα. Οι ερωτήσεις πρέπει να είναι σύντομες (να μη διαρκούν περισσότερο από 15 δευτερόλεπτα) και να μην αποτελούν τοποθετήσεις.

### Γενικά

Οι Κριτές αξιολογούν την επίδοση των ομιλητών κάθε Ομάδας με βάση μια σειρά από κριτήρια, δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στο περιεχόμενο, την οργάνωση και τη δομή της επιχειρηματολογίας και, κατά δεύτερο λόγο, στην παρουσίαση και στα εξωτερικά χαρακτηριστικά της. Οι Κριτές δεν επιτρέπεται να κοινοποιούν το αποτέλεσμα του αγώνα ή την άποψή τους για τους ομιλητές κατά τη διάρκεια ή μετά το τέλος του αγώνα. Κατά τη διάρκεια του αγώνα, κρατούν προσωπικές σημειώσεις και αφού ολοκληρώσουν τη διαδικασία κρίσης, συμπληρώνουν το Έντυπο Αναλυτικής Βαθμολόγησης προσθέτοντας σχόλια που τεκμηριώνουν τη βαθμολογία τους και ασκούν παραγωγική κριτική στους ομιλητές, το οποίο πρέπει να παραδώσουν στη Γραμματεία των αγώνων, πριν από την αρχή του επόμενου γύρου. Αξιολογούν επίσης συνολικά την επίδοση κάθε ομάδας.

### Κριτήρια αξιολόγησης

Αξιολογείται το περιεχόμενο (50%), η δομή (20%) και η μορφή (30%) με γνώμονα πάντα την **πειστικότητα της θέσης της ομάδας**. Αγενής συμπεριφορά, παραβίαση του χρόνου βαθμολογείται αυστηρά.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

**Επιχειρηματολογία:** Εύστοχη τοποθέτηση του θέματος, πληρότητα και πειστικότητα των επιχειρημάτων, λογική συγκρότηση, σαφήνεια και καθαρότητα σκέψης, παραδείγματα.

**Αντίλογος:** Ικανότητα στην αντίκρουση των επιχειρημάτων της αντίπαλης Ομάδας, πειστικότητα και λογική διάρθρωση της αντεπιχειρηματολογίας, αντιπαραδείγματα.

**Συμμετοχή:** Υποβολή εύστοχων και αποτελεσματικών ερωτήσεων (σημαντικότητα και αποτελεσματικότητά τους), απάντηση σε ερωτήσεις (ετοιμολογία και πειστικότητα).

**Μεθοδικότητα:** Αντίκρουση όλων των επιχειρημάτων της αντίπαλης ομάδας ένα προς ένα.

**Ενότητα:** Επιχειρήματα-αντεπιχειρήματα σχετικά με το θέμα, τα συμπεράσματα των επιχειρημάτων να ενισχύουν τη θέση της ομάδας, συνέπεια του περιεχομένου με την θέση της ομάδας και του κάθε ομιλητή της.

### ΔΟΜΗ

**Οργάνωση:** διάταξη και ιεράρχηση των επιχειρημάτων, έμφαση στα κύρια σημεία, εισαγωγικές παρατηρήσεις, συμπεράσματα και περιλήψεις κάθε ομιλίας (τριμερής διάρθρωση των ομιλιών εισαγωγή, ανάπτυξη, επίλογος).

**Ομαδικότητα:** Κατανομή εργασίας, ισόρροπη κατανομή των επιχειρημάτων στα μέλη κάθε ομάδας, εκπλήρωση ρόλου κάθε θέσης και συνεργασία μεταξύ των μελών της ομάδας, φράσεις και διασυνδέσεις που καταδεικνύουν την ομαδικότητα.

### ΜΟΡΦΗ

**Ύφος:** Εκφορά του λόγου, κατάλληλο λεξιλόγιο, προσφωνήσεις, προτροπές, ρηματικά πρόσωπα, αυτοτεποίηση, ρυθμός, συναισθηματική φόρτιση, χιούμορ, ευφράδεια, έξυπνη διαχείριση ερωτήσεων.

**Στάση-κίνηση:** Στάση στο βήμα, κινήσεις χεριών, έκφραση προσώπου, οπτική επαφή με το ακροατήριο, ένταση και διακύμανση της φωνής, καθαρή άρθρωση, επιτονισμός.

**Ήθος:** Πιστή τήρηση των κανόνων του διαγωνισμού, ακριβής συμμόρφωση με τα χρονικά όρια, κοσμιότητα της συμπεριφοράς, ευγένεια.

Στα στοιχεία της μορφής πρέπει να αξιολογούνται ως προς το αν και πόσο συνέβαλαν στην πειστικότητα της ομιλίας.

Η Επιχειρηματολογία και ο Αντίλογος πρέπει να κρίνονται από την οπτική γωνία ενός μέσου ατόμου, που ενημερώνεται τακτικά, δηλ. οι Κριτές πρέπει να αναλύουν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα, τα παραδείγματα κ.ά. ως προς την πειστικότητά τους και να μη συνυπολογίζουν οποιαδήποτε εξειδικευμένη γνώση που τυχόν έχουν για το θέμα των αγώνων.

Οι Ερωτήσεις που υποβάλλονται, κατά τη διάρκεια των ομιλιών, πρέπει να αξιολογούνται ως προς τον αντίκτυπο που είχαν στην εξέλιξη του αγώνα. Αποτελεί θετικό κριτήριο για κάθε ομιλητή να προσπαθήσει να απαντήσει σε 2 ερωτήσεις, κατά τη διάρκεια της ομιλίας του, όπως και να επιχειρήσει να υποβάλει τουλάχιστον μια ερώτηση (με ανώτατο όριο τις 2 ερωτήσεις), σε κάθε ομιλία της αντίπαλης ομάδας, ενώ είναι αρνητικό ένας ομιλητής να μην απαντήσει σε ερωτήσεις στη διάρκεια της ομιλίας του ή να μην επιχειρήσει ερώτηση στις ομιλίες της αντίπαλης ομάδας.

### Διαδικασία Αξιολόγησης - Βαθμολόγησης

**A.** Οι κριτές βαθμολογούν την καλύτερη ομάδα με 2 μονάδες και την δεύτερη με 1 μονάδα.

**B.** Στην Αναλυτική Βαθμολογία για κάθε ομιλητή κάθε κριτήριο βαθμολογείται από ένα έως δέκα. Το Ένα και το Δέκα απονέμονται σε εξαιρετικά ακραίες περιπτώσεις. Ιδιαίτερα το Ένα, μόνο σε περιπτώσεις μεγάλης αγένειας και σοβαρής παραβίασης των κανόνων.

Ανάλυση της βαθμολογίας :

1-2 → αδύναμος      3-4 → μέτριος      5-6 → καλός      7-8 → πολύ καλός      9-10 → άριστος

Η Συμμετοχή βαθμολογείται στο τέλος του αγώνα για τη συνολική συμμετοχή του ομιλητή σε όλη την διάρκεια του αγώνα.

Η Ομαδικότητα βαθμολογείται στο τέλος του αγώνα συνολικά για την ομάδα και είναι κοινή για όλους τους ομιλητές της. Επισημαίνεται ότι ο πρώτος (ΛΟ1), επειδή δεν έχει αντίλογο, παίρνει βαθμό αντίλογου το βαθμό της επιχειρηματολογίας.

Οι Κριτές καλούνται να συνεργαστούν στη διαδικασία βαθμολόγησης και απόφασης για την έκβαση του αγώνα. Διατυπώνουν πρώτα τις απόψεις τους για το επίπεδο του αγώνα και των ομιλητών και έπειτα για το ποια ομάδα ήταν πιο πειστική και αποτελεσματική στην επιχειρηματολογία της. Εάν συμφωνήσουν, βαθμολογούν από κοινού. Εάν διαφωνήσουν, αθροίζονται οι βαθμοί κάθε ομάδας από τους κριτές και νικά η ομάδα που συγκεντρώνει συνολικά περισσότερους βαθμούς. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, κερδίζει η ομάδα την οποία υποστηρίζει η πλειονότητα των κριτών. Σε περίπτωση μεγάλης απόκλισης της βαθμολογίας καλείται το αρμόδιο μέλος της επιτροπής αγώνων για να διευθετήσει την βαθμολογική διαφορά μεταξύ των κριτών.

Δεν επιτρέπεται η συνολική βαθμολογία των μελών της νικήτριας ομάδας να είναι χαμηλότερη από την αντίστοιχη των μελών της δεύτερης ομάδας.

## ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ

**Πλαίσιο:** Πρόκειται για έναν αυτοσχέδιο λόγο διάρκειας 3', στηριζόμενο κυρίως στη συνειρμική έκφραση (δεν λέω όμως «ό,τι μου κατέβει»).

Το αγώνισμα διεξάγεται σε τρεις φάσεις, στην προκριματική, την ημιτελική και την τελική φάση. Συγκεκριμένα:

- 2 προκριματικοί γύροι, όπου θα συμμετάσχουν όλοι οι διαγωνιζόμενοι,
- ημιτελικός γύρος, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 8 ομιλητές και
- τελικός, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 3 ομιλητές.

### Διεξαγωγή

Ο ομιλητής επιλέγει ένα από τα τρία θέματα που του δίνονται και που μπορεί να είναι:

- I. Αφηρημένες ή φιλοσοφικές και θεωρητικές έννοιες (π.χ. αποξένωση, δημοκρατία, ελευθερία χωρίς όρια).
- II. Αυθόρμητες αντιδράσεις και σκέψεις σε απροσδόκητες ή άβολες καταστάσεις (π.χ. καταιγίδα, αποτυχία στις εξετάσεις, πέρασες!).
- III. Προτάσεις ή θέσεις, γνωμικά ή αποφθέγματα (π.χ. Ο πρωταθλητισμός δεν είναι αθλητισμός, Τα λόγια πετούν και χάνονται, Υιοθετήστε ένα αδέσποτο).

Έχει στη διάθεσή του ένα (1') λεπτό για να προετοιμαστεί, μπορεί δε να κρατήσει σημειώσεις, τις οποίες, εάν θέλει, χρησιμοποιεί κατά την ομιλία του.

Ο ομιλητής με αφορμή τη λέξη ή φράση που επέλεξε, καλείται να παρουσιάσει με ευφράδεια έναν λόγο που πρέπει να έχει πρωτοτυπία, συνοχή και ζωντάνια. Επιχειρεί «να συνδέσει τη βασική έννοια με άλλες επεκτείνοντας, αντιστρέφοντας, εκμηδενίζοντας, προσθέτοντας, αφαιρώντας, σχηματοποιώντας, χρωματίζοντας, χρησιμοποιώντας συμβολισμούς και μεταφορές» καταλήγοντας στο απροσδόκητο, το μη αναμενόμενο, που θα κερδίσει τις εντυπώσεις, στοχεύοντας στην τέρψη και όχι στην πειθώ (όπως συμβαίνει στα άλλα αγωνίσματα, προτιμάται να αποφεύγονται τα επιχειρήματα). Τουναντίον αναζητούνται πολλές, καλές και πρωτότυπες ιδέες!

**Αξιολόγηση :** Οι κριτές θα λάβουν υπόψη τους τα παρακάτω τέσσερα κριτήρια:

1. **Σχέση με το θέμα** (1-10 βαθμοί): Συνάφεια και νοηματική σύνδεση, ενότητα.
2. **Ποιότητα των ιδεών** (1-10 βαθμοί): Επαρκής ανάλυση ή αφήγηση της ιδέας ή τού ζητήματος, ανάδειξη των πιο σημαντικών σημείων, πρωτοτυπία, ευρηματικότητα.
3. **Συνοχή τού λόγου** (1-10 βαθμοί): Καθαρότητα και σαφήνεια, αλληλουχία, σύνδεση και ομαλή μετάβαση από τη μια ιδέα στην άλλη.
4. **Παρουσία τού ομιλητή** (1-20 βαθμοί): Εκφραστικότητα, στάση και κινήσεις του ομιλητή, ευφράδεια, άνεση, συνεχής ροή του λόγου, καλή οπτική επαφή με το ακροατήριο.

## ΠΡΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΣ (ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ) ΛΟΓΟΣ ΠΕΙΘΟΥΣ

**Πλαίσιο:** Ο Προτρεπτικός Λόγος αποτελεί προσχεδιασμένη ομιλία διάρκειας 5'.

Το αγώνισμα διεξάγεται σε τρεις φάσεις, στην προκριματική, την ημιτελική και την τελική φάση. Συγκεκριμένα:

- ένας προκριματικός γύρος, στον οποίο θα συμμετάσχουν όλοι οι διαγωνιζόμενοι,
- ημιτελικός γύρος, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 6 ομιλητές και
- τελικός, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 3 ομιλητές.

### Διεξαγωγή:

Ο Προτρεπτικός Λόγος αποτελεί προσχεδιασμένη ομιλία και επιτρέπεται η χρήση των σημειώσεων της προετοιμασίας.

Το θέμα δίνεται 30' πριν από την εκφώνηση της ομιλίας και είναι διαφορετικό σε κάθε γύρο.

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας οι μαθητές δεν μπορούν να χρησιμοποιούν κανένα βοηθητικό μέσο (έντυπο ή ηλεκτρονικό).

Οι διαγωνιζόμενοι έχουν τη δυνατότητα να αποδεχθούν ή να απορρίψουν τη θέση που τους δίνεται και να το πραγματευτούν με τον πιο αποτελεσματικό κατά την κρίση τους τρόπο.

Η ιδιαιτερότητά του Προσχεδιασμένου Λόγου συνίσταται στο ότι ο ομιλητής επιδιώκει να πείσει το κοινό για τη θέση που υποστηρίζει και όχι απλώς να το ενημερώσει. Βασικά χαρακτηριστικά είναι η προφορικότητα και η ρητορικότητα: μικρές κατανοητές προτάσεις, σαφής δομή (ενίοτε η επιγραμματική διατύπωση στο τέλος των ενοτήτων συμβάλλει στην κατανόηση), προτροπές- αποτροπές, ρητορικά ερωτήματα, επαναλήψεις λέξεων και φράσεων, επιτονισμός, σημεία στίξης που διευκολύνουν την σωστή αναπνοή, συναισθηματική έκφραση μέσω της φωνής, οπτική επαφή με το κοινό.

**Αξιολόγηση:** Οι κριτές τού Προτρεπτικού Λόγου θα λάβουν υπόψη τους τα παρακάτω κριτήρια:

#### 1. περιεχόμενο (1-25 βαθμοί):

Οι ομιλητές πρέπει να **οριοθετήσουν το θέμα**, να αναδείξουν τις **σημαντικότερες πτυχές** του και κυρίως να αναπτύξουν πρωτότυπες ιδέες και προτάσεις.

Καθώς στόχος του λόγου είναι η προτροπή του κοινού προς την αποδοχή ή απόρριψη μιας θέσης, πρέπει να προσφέρουν **επιχειρήματα** που θα κριθούν με βάση τη συνάφεια με το θέμα, τη λογική τους συγκρότηση και την επαρκή τεκμηρίωσή τους.

#### 2. δομή (1-10 βαθμοί): Ο Προτρεπτικός Λόγος οφείλει να έχει κατάλληλη αρχή και τέλος και να αναπτύσσει τα κύρια σημεία του με συνοχή και αλληλουχία.

**Στην αρχή πρέπει να ανακοινώνεται το θέμα** και να γίνεται σαφής η θέση του ομιλητή.

**Στο κυρίως μέρος πρέπει να αναπτύσσονται όλα τα επιχειρήματα.**

**Στο τέλος** του λόγου είναι απαραίτητο να υπάρχει **υπενθύμιση των σημαντικότερων σημείων** του λόγου, με τέτοιο τρόπο που να καταλήγει **στην αποδοχή ή απόρριψη της θέσης**.

#### 3. ύφος – έκφραση (1-15 βαθμοί): Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην επιλογή τού κατάλληλου **λεξιλογίου**.

Ο λόγος οφείλει να είναι **ζωντανός και άμεσος** (π.χ. με τη χρήση προσφωνήσεων, προτροπών, ρητορικών σχημάτων).

Επιπλέον, οι κριτές θα εκτιμήσουν την **ένταση της φωνής** των ομιλητών, την καθαρή άρθρωση, την **κίνησή τους** στον χώρο, τις χειρονομίες, την **επαφή τους με το κοινό** και το πώς εκμεταλλεύονται τα στοιχεία αυτά για να αποδώσουν καλύτερα το περιεχόμενο του λόγου τους.

## ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

**Πλαίσιο:** Πρόκειται για την απόδοση ενός κειμένου, που έχει ως στόχο την ανάδειξη ιδεών και συναισθημάτων.

Το αγώνισμα διεξάγεται σε τρεις φάσεις, στην προκριματική, την ημιτελική και την τελική φάση.

Συγκεκριμένα:

- ένας προκριματικός γύρος, όπου θα συμμετάσχουν όλοι οι διαγωνιζόμενοι
- ημιτελικός γύρος, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 6 αναγνώστες και
- τελικός, στον οποίο θα προκριθούν οι καλύτεροι 3 αναγνώστες.

### Διεξαγωγή

Ο διαγωνιζόμενος αναγνώστης διαβάζει το κείμενο που έχει επιλεγεί κατόπιν κλήρωσης. Τα κείμενα μπορεί να είναι λογοτεχνικά, θεατρικά ή ποιητικά έργα της ελληνικής ή παγκόσμιας γραμματείας (σύγχρονης και παλιότερης). Σε κάθε γύρο, οι αναγνώστες διαβάζουν το ίδιο κείμενο, το οποίο τους παρέχεται φωτοτυπημένο από τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, συνοδευόμενο από εισαγωγικό σημείωμα. Η εισαγωγή έχει ως σκοπό να προσφέρει στο ακροατήριο ό,τι είναι απαραίτητο για την κατανόηση και την απόλαυση του κειμένου.

Έχει στη διάθεσή του πέντε (5') λεπτά για την προετοιμασία του. Η διάρκεια της ανάγνωσης κατά τη διεξαγωγή του αγωνίσματος ορίζεται στα τρία (3') έως πέντε (5') λεπτά και περιλαμβάνει τόσο την εισαγωγή όσο και το κείμενο. Συνολικά, ο χρόνος προετοιμασίας και ανάγνωσης δεν υπερβαίνει τα δέκα (10') λεπτά.

Ο διαγωνιζόμενος αναγνώστης διαβάζει δίνοντας έμφαση στην εκφραστικότητα του προσώπου και στη διατήρηση της οπτικής επαφής με το κοινό. Η ανάγνωση αποσκοπεί στην ερμηνεία του κειμένου και στη δημιουργία ατμόσφαιρας και όχι στην αναπαράσταση ή τη δραματοποίησή του. Κατά την ανάγνωση επιτρέπονται αλλαγές στην προφορά, στον τόνο ή στον ρυθμό, καθώς και κινήσεις ή εκφράσεις του προσώπου που συμβάλλουν στην απόδοση του κειμένου, όχι όμως κινήσεις του σώματος.

### Αξιολόγηση: Οι κριτές θα λάβουν υπόψη τους τα παρακάτω τρία κριτήρια:

#### 1. Εκφορά λόγου (1–20 βαθμοί):

Σωστή και καθαρή άρθρωση, επιλογή και διατήρηση κατάλληλου ρυθμού ανάγνωσης, ορθή ένταση κατά την εκφορά του λόγου, σωστός επιτονισμός, κατάλληλες παύσεις και χροιά φωνής.

#### 2. Σκηνική παρουσία (1–20 βαθμοί):

Στάση σώματος, οπτική επαφή με το ακροατήριο και κατάλληλες εκφράσεις του προσώπου κατά την ανάγνωση.

#### 3. Απόδοση ύφους του κειμένου (1–60 βαθμοί):

Απόδοση της ατμόσφαιρας (1-20), ανάδειξη των χαρακτήρων (1-20) και αποτύπωση των συναισθημάτων που γεννά η ανάγνωση του κειμένου (1-20).

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

### Κριτές

#### Κατανομή Κριτών

Η Οργανωτική Επιτροπή οργανώνει τριμελείς κριτικές επιτροπές σε κάθε αίθουσα κατά τους προκριματικούς γύρους, πενταμελείς σε κάθε αίθουσα κατά τους ημιτελικούς γύρους και επταμελείς στους τελικούς γύρους. Οι κριτές κατανέμονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να κρίνουν, όσο αυτό είναι δυνατόν, διαφορετικές ομάδες. Στους ημιτελικούς και στους τελικούς γύρους θα κρίνουν οι πιο έμπειροι κριτές.

Υπάρχει το ασυμβίβαστο: Κανένας κριτής δεν επιτρέπεται να συμμετέχει σε αίθουσα όπου διαγωνίζονται μαθητές του.

#### Υποχρεώσεις Κριτών

Οι κριτές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν το Σεμινάριο Κριτών.

Οι κριτές οφείλουν να βρίσκονται εγκαίρως στις καθορισμένες για κάθε αγώνισμα αίθουσες και να συμπληρώνουν επιμελώς και εγκαίρως τα φύλλα αξιολόγησης.

Οι κριτές βαθμολογούν ατομικά στον Αυθόρμητο, στον Προτρεπτικό Λόγο και στην Εκφραστική Ανάγνωση.

Οι κριτές πρέπει να συνεργάζονται μεταξύ τους στο αγώνισμα των Διττών Λόγων, προκειμένου να βγάλουν τα αποτελέσματα κάθε αίθουσας σύμφωνα με τους κανόνες του αγωνίσματος.

Οι κριτές παραδίδουν τα φύλλα αξιολόγησης στον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής.

### Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής

Στην επιτροπή προΐσταται ο Πρόεδρος, ο οποίος διευθύνει τον αγώνα, δίνει τον λόγο σε κάθε ομιλητή με τη σειρά που περιγράφουν οι κανόνες του κάθε αγωνίσματος, επαναφέρει σε τάξη αγενείς ομιλητές ή ομιλητές που δεν ακολουθούν τους κανόνες και ελέγχει τον χρονομέτρη.

Ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής για το ρητορικό αγώνισμα των Διττών Λόγων οφείλει επιπλέον να συντονίζει τη συζήτηση μεταξύ των κριτών δημοκρατικά και με χρονική αποτελεσματικότητα, να συμπληρώνει γρήγορα και επιμελώς το φύλλο συνολικής αξιολόγησης και να επικυρώνει την τελική βαθμολογία.

Ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής παραδίδει τα βαθμολόγια στον υπεύθυνο του αγωνίσματος και αυτός/ή μεταφέρει στη Γραμματεία των αγώνων τα αποτελέσματα της αίθουσας (τα έντυπα όλων των κριτών για τον αυθόρμητο και προτρεπτικό και το φύλλο συνολικής αξιολόγησης για τους διττούς) για την προετοιμασία του επόμενου γύρου.

Ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής μεταφέρει στην Οργανωτική Επιτροπή οποιοδήποτε ζήτημα προκύψει.

## Χρονομέτρης

Ο Χρονομέτρης παρακολουθεί, καταγράφει σε ξεχωριστό φύλλο και κοινοποιεί τη χρονική διάρκεια των ομιλιών.

Ο Χρονομέτρης μετά το τέλος του Αγώνα παραδίδει το φύλλο καταγραφής στον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής.

Στην περίπτωση των Διττών Λόγων:

- καταγράφει τους συνολικούς χρόνους κάθε ομιλητή όπως και τις χρονικές στιγμές που έγιναν ερωτήσεις (ποιες έγιναν αποδεκτές και ποιες όχι).
- επισημαίνει:

Με **ένα χτύπημα** στο θρανίο:

- την έναρξη της περιόδου (2'-5') ομιλίας κατά την οποία μπορούν να διατυπωθούν ερωτήσεις.
- με το τέλος του πέμπτου (5') λεπτού ομιλίας οπότε και σταματούν οι ερωτήσεις.

Με **δύο χτυπήματα** την λήξη του χρόνου κάθε ομιλίας.

Με **ένα χτύπημα** στο θρανίο ένα λεπτό πριν από το τέλος τού χρόνου της περιληπτικής παρουσίασης

Με **δύο χτυπήματα** στο τέλος τού χρόνου.

Με **συνεχή χτυπήματα** υποδεικνύει στον Ομιλητή ότι οφείλει να εγκαταλείψει το Βήμα δεκαπέντε δευτερόλεπτα μετά τη λήξη του χρόνου αυτού.

Στην περίπτωση του Αυθόρμητου, του Προτρεπτικού Λόγου και της Εκφραστικής Ανάγνωσης:

- επισημαίνει:

Με **ένα χτύπημα** στο θρανίο ένα λεπτό πριν από το τέλος τού χρόνου.

Με **δύο χτυπήματα** στο τέλος του χρόνου.

Με **συνεχή χτυπήματα** υποδεικνύει στον Ομιλητή ότι οφείλει να εγκαταλείψει το Βήμα δεκαπέντε δευτερόλεπτα μετά τη λήξη του χρόνου ομιλίας.

## Ακροατήριο:

Επιτρέπεται η παρουσία ακροατηρίου σε κάθε αίθουσα και προβλέπεται η κάλυψη των αγώνων με βιντεοσκόπηση και φωτογράφιση από ομάδα μαθητών/τριών

## ΒΡΑΒΕΙΑ

Θα δοθούν βραβεία

Στους τρεις καλύτερους ομιλητές του Αυθόρμητου Λόγου

Στους τρεις καλύτερους ομιλητές του Προτρεπτικού Λόγου

Στους τρεις καλύτερους ομιλητές του Αγώνισματος της Εκφραστικής Ανάγνωσης

Στους τρεις καλύτερους ομιλητές των Διττών Λόγων με βάση τη συνολική ατομική βαθμολογία που συγκέντρωσαν κατά τους προκριματικούς γύρους

Στις δύο ομάδες του τελικού γύρου των Διττών Λόγων.

**Επιστημονική Επιτροπή**

Αγαθοκλής Αζέλης

Δημήτριος Θεοχάρης

Γεωργία Καραγιάννη

**Οργανωτική Επιτροπή**

Δήμητρα Αγγέλου

Ελισσάβητ Λεπτοκαρίδου

Μαρία Δημητρίου

Νικόλαος Μπάκος

Αμαλία Καλομπάτσου

Βασιλική Ρώσσιου

Αναστασία Κανταράκη

Αφροδίτη Σιούλα

Δημήτριος Κατσαδούρος

Χριστίνα Τσεκούρα

Παναγιώτης Κούρτης

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	3
ΔΙΠΤΟΙ ΛΟΓΟΙ.....	4
Πλαίσιο.....	4
Διεξαγωγή .....	5
Γενικοί Κανόνες.....	5
Ειδικοί όροι διεξαγωγής.....	6
Ερωτήσεις.....	7
Κριτήρια αξιολόγησης.....	7
Διαδικασία Αξιολόγησης - Βαθμολόγησης.....	8
ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ.....	10
Πλαίσιο.....	10
Διεξαγωγή .....	10
Αξιολόγηση .....	10
ΠΡΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΣ (ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ) ΛΟΓΟΣ ΠΕΙΘΟΥΣ .....	11
Πλαίσιο.....	11
Διεξαγωγή .....	11
Αξιολόγηση .....	11
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ .....	12
Πλαίσιο.....	12
Διεξαγωγή .....	12
Αξιολόγηση: Οι κριτές θα λάβουν υπόψη τους τα παρακάτω τρία κριτήρια: .....	12
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ .....	13
Κριτές.....	13
Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής .....	13
Χρονομέτρης.....	14
Ακροατήριο:.....	14
ΒΡΑΒΕΙΑ.....	14